

Tributo a la semilla musical india

El grupo Adishakti escenifica en *Ganapati*, el dios elefante

- **La obra destaca el recorrido del país asiático hacia el futuro**
- **Se presenta el viernes 12 y sábado 13 de octubre, a las 18:00 horas, en el Teatro Cervantes**

El conjunto Laboratorio de Adishakti para la investigación del arte teatral, de la India, país invitado de honor en la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino, presentará su producción ***Ganapati***, donde hace la interpretación del mito sobre la deidad hindú cabeza de elefante.

En armonía con el eje temático del FIC El futuro es hoy, la propuesta escénica destaca el recorrido de este país asiático hacia el porvenir, en cuyo proceso ha sabido mantener su heterogeneidad e identidad.

Conformada por siete episodios, la obra, cuya expresión verbal es mínima apoyada con gestos, música koodiyattam y ritmos populares de distintas regiones del sur de Asia, expone el ciclo creación, celebración, destrucción y retorno.

El telón abre con la celebración que hacen artesanos de una de sus deidades principales, donde en un ambiente de alegría e inspiración, un narrador relata la vida del dios paquidermo.

De acuerdo con una versión hindú, luego de decapitar accidentalmente a este dios, Shiva, el creador del universo, se encuentra con un elefante bebé que acepta sacrificarse cediendo su cabeza.

El dios con cabeza de elefante y barriga hinchada personifica la hibridez y según el mito, es él quien ofrece a los músicos una semilla para alcanzar una evolución de la cual resulte un sonido único.

La compañía Adishakti fue fundada por la coreógrafa Veenapani Chawla en 1981 en Mumbai, y se ha convertido en una institución reconocida a nivel internacional por integrar lo tradicional y lo contemporáneo de la cultura india, en

donde artistas y expertos de distintas especialidades participan en programas residentes, como talleres y presentaciones teatrales.

Chawla dirigió la mayoría de las producciones de esta agrupación mostrando siempre un compromiso de continua creatividad, estableciendo una metodología de actuación basada en el antiguo conocimiento relacionado con la habilidad de expresarse por medio del cuerpo, la voz y la psicología del actor.

Ganapati se presenta el viernes 12 y sábado 13 de octubre, a las 18:00 horas, en el Teatro Cervantes. Estela Leñero dará una charla introductoria el día 12 a las 17:30 horas, en el lobby del teatro.